

Text: Daniel Nygaard &
Johannes Oscarsson

DPA 2028

Handhållen fullträff till attraktivt pris

Sångmikrofonen d:facto 4018 från danska DPA är välansedd och lovordad för sitt klara och neutrala ljud, men kvalitet kommer också med en ansevärd prislapp. För många är därför företagets nya sångmikrofon 2028 välkommen – med 4018 som förlaga men till ett väsentligt lägre pris. Vi kastar in mikrofonen i Umeå Jazzfestival och ser vad som kommer ut.

TYP Kondensator, småmembran

KARAKTERISTIK Supernjure

KONTAKTER 1x XLR-M

TILLVERKNINGSLAND Danmark

VIKT 286 gram

DIAMETER 48 mm

LÄNGD 188 mm

PRIS 2028-B-B01 (handhållen mikrofon) 6 240 kronor,
2028-B-SL1 (mikrofonhuvud för Shure/Sony/Lectrosonics) 6 240 kronor,
2028-B-SL2 (mikrofonhuvud för Sennheiser) 6 240 kronor

DISTRIBUTÖR Arva, www.arva.se



PLUS

- Klart, öppet och dyrt sound
- Okänslig för rundgång
- Oslagbar pris/prestanda

MINUS

- Ingenting

Storebror 4018V får väl sägas ha blivit en succé när den lanserades 2012. Många artister övergav sina gamla favoritmikrofoner och investerade i den nya mikrofonen som, förutom att den lät bra, även var förhållandevis rundgångs-okänslig och även uppskattades av de flesta ljudtekniker. Nackdelen för mer budgetmedvetna sångare, ljudtekniker eller uthyrningsfirmor var förstås priset på omkring 11 000 kronor. När nu DPA släpper en ny mikrofon ligger den i den mer prisanpassade klassen kring 6 000 kronor, mer åt snittpriset för kondensator-sångmickar.

2028 bygger på en helt nyutvecklad supernjure-kapsel, gömd bakom ett puffskydd som är oerhört likt storebror. Inuti ser det dock olika ut. Kapseln hos 2028 sitter bakom ett silverfärgat tätt nät, medan d:facto innehåller en supernjure-kapsel från DPA:s 4018. D:facto är mer modultyp uppbyggd med möjlighet att skruva loss huvudet och sätta på en trådlös handsändare, medan 2028 är något enklare – den kommer i en handhållen version samt två olika sorters huvuden för trådlösa system. Det går alltså inte att flytta huvudet med kapsel och puffskydd till ett trådlöst system från den handhållna modellen.

PÅ PAPPERET LIKA

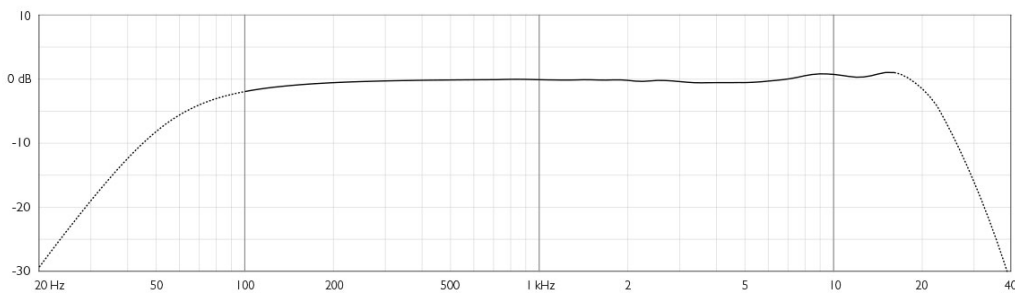
Läser man specifikationerna så är 2028 och 4018V så lika varandra att man nästan kan tro att det är samma mikrofon. Rent fysiskt är 2028 något mindre. Känsligheten, max ljudtryck, distorsion och till och med frekvensgång är i det

närmaste identiska mellan modellerna. Några små skillnader i brus och utgångsimpedans finns förvisso, men ingenting som skulle märkas i normalt användande av den här sortens mikrofon.

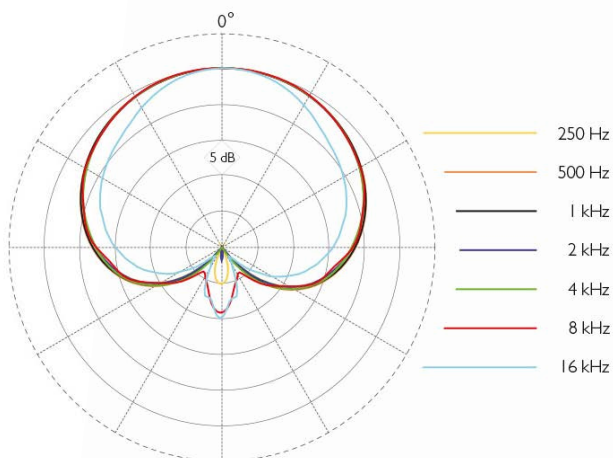
DPA d:facto 4018V har kunnat skryta med en av branschens vackraste polärplottar för en supernjure, men DPA 2028 har en polärplott som faktiskt ser lite bättre ut. Bakloben, känsligheten bakifrån, är betydligt mindre framförallt vid 250 Hz och även vid 90 graders vinkel följs frekvenserna åt ännu lite bättre än 4018V. DPA har vid sina senaste modellförfiningar lyckats bättre än tidigare med just off axis-responsen, framförallt vid den stora uppdateringen från 4099 till nya 4099 Core. Men även här har man alltså lyckats förfinas lite grand. Det ska bli intressant att se och höra hur långt DPA kan ta detta i framtida modeller.

I TEST

Vid uppställning av 2028 och 4018 bredvid varandra, och test med tal och sång rakt in i mikrofonen ut i ett L-Acoustics PA-system, låter mikrofonerna mycket lika varandra. Så lika att skillnaderna också skulle kunna uppfattas mellan två exemplar av samma modell. Någon dB upp eller ner vid någon frekvens, större skillnad än så är i praktiken inte möjlig att uppfatta. Först tyckte vi att 2028 hade lite mer toppdiskant, men nästa gång vi bytte mikrofon kändes samma sak för 4018. Vid test med brusgenerator lät båda mikrofonerna i princip likadant.



En rak och fin frekvensgång indikerar den danska förkärleken för neutralt, rent och luftigt ljud.



En extremt fin polärplott visar på varför 2028 likt storebror är så bra på att hantera rundgång och läckage på en scen.

Likheterna fortsätter när vi testar rundgångskänslighet, den nya micken är precis lika känslig för rundgång som sitt syskon. Skillnaderna är så små att de skulle kunna bero på att mikrofonerna vid provtillfället såklart

står bredvid varandra och därmed har lite olika avstånd till högtalarna. Polärplotten avslöjar att 2028 ska vara lite mindre rundgångskänslig än 4018VL vid 250Hz och sannolikt neråt. ►

I PRAKTIKEN

I bruk är 2028 oerhört bra ljudmässigt. Det är samma danska ljudsignatur med klart, tydligt och öppet ljud som får så många röster att låta så, tja... rätt. Samtidigt finns det en naturlig tyngd i rösten som ger djupare röster rätt auktoritet utan att bli bumlig. Ett permanent högpasfilter sitter vid 80 Hz och kapar med 18 dB/oktav för att slippa bummel.

Många tillverkare putsar bort lite proximityeffekt och lägger till lite extra diskant på sina dedikerade sångmikrofoner för att de ska låta bättre direkt, alltså före equalizern. DPA väljer en annan väg och behåller ganska mycket proximityeffekt. Det gör att man måste skära bort en betydande del av botten på sångare som sjunger nära, för att få micken att låta snyggt. DPA väljer också att inte lägga till diskant på 2028. För en del sångare som vill köpa en mikrofon till sig själv är det kanske synd att DPA valt att lämna ljudet oputsat. För ljudteknikern är det ofta skönt att kunna börja med ett vitt blad.

Det är ju även den raka frekvensgången

som gör 2028 så användbar till andra instrument än röster. Allt från träblåsinstrument till piano, trummor och slagverk fungerar bra.

De flesta kondensatormikrofoner i den här prisklassen låter väldigt bra när man sjunger nära och rakt in i mikrofonen. Lite eq här och där tar hand om de flesta eventuella problem. Det är off-axis och med rundgångskänslighet som dom största skillnaderna finns. För sångaren som sjunger starkt och inte behöver särskilt mycket volym i monitor så finns det gott om mickar att välja mellan. Men i de flesta sammanhang är ljudteknikern glad för varje decibel av rundgångskänslighet som går att få. DPA 2028 låter korrekt och varmt on-axis. Ta bort lite botten och lägg till lite mysdiskant på eq:n så har du ett av de bästa grundsångsljuden som går att få live. Men – det är off-axis som 2028 verkligen briljerar. Det är väldigt lite läckage i 2028 och det läckage som finns låter fantastiskt vackert. När det gäller rundgångskänslighet briljerar DPA 2028 även här, trots att det är en kondensatormikrofon.

Den är inte lika okänslig som dom bästa dynamiska, men kommer faktiskt upp i en okänslighet som går att jämföra med ”vanliga” dynamiska mikrofoner. Vokalisterna som vet att hen sjunger svagt eller behöver väldigt hög nivå i monitor ska alltså fortfarande söka sig till dynamiska mikrofoner. Men för normalt bruk öppnar DPA 2028 upp dörrar att använda en fin kondensatormikrofon där man förut varit tvungen att använda en dynamisk.

SAMMANFATTNING

DPA 2028 är en extremt välljudande sångmikrofon, så mycket är helt klart. Föregångaren DPA 4018VL/d:facto har varit klassledande sen den kom, men dragits med ett högt pris. I 2028 har DPA lagt priset lägre men utan att egentligen ta bort någon av de egenskaper som gör d:facto så fantastisk. Den här mikrofonen borde bli en rungande försäljningssuccé. Inte bara för att det är en bra och prisvärd sångmikrofon, utan också för att den är så mångsidig kondensatormikrofon med bra inbyggt puffskydd. **mm**



2028 finns i tre varianter: en handhållen med XLR-utgång samt två olika trådlösa huvuden att montera på en handsändare.